滋慶学園
COM 留学生 TODAY
CAMPUS REPORT
滋慶国際交流COM

VOL.26
INDEX

P.1
・We Are 2020
P.2
・We Are 2020/재학생 활약
P.3
・기업프로젝트/취업 내정

2020년 2월, 지케이학원COM그룹의 각 학교에서 학생들의 1년간의 성과발표의 장인 'We Are 2020 졸업・진급제작전' 이 열렸습니다.
업계가 원하는 '즉전력' 을 프로의 현장에서 프로로부터 직접 배우는 실전교육인 '산학연계교육시스템 기업프로젝트' 를 중심으로 한 작품전시와 프레젠테이션을 통하여 업계에 실력을 선보였습니다.

작년의 아쉬움을 딛고 성장했습니다.

TCA 도쿄커뮤니케이션아트전문학교
게임그래픽&캐릭터전공 (3학년)

탄보세
말레이시아・SMK USJ8 졸업

취업처:주식회사 Creek & River

영함 교환을 하는 탄군

2월7일(금), 8일(토) 이틀간, 치바현 마쿠하리 멧세에서 TCA학생들의 졸업・진급제작전 'We Are TCA 2020' 이 열렸습니다.

방문객에게 게임 설명을 하는 탄군

탄군이 전시한 작품은 졸업작품 'Retribution'. 캐릭터 디자인부터 프로그래밍까지 전부 혼자 제작했습니다. 전공 외의 내용에 관해선 독학으로 공부했다네요. "작년 We Are TCA에서 전시할 작품을 준비하지 못하여 아쉬웠기 때문에, 봄부터 제작을 시작했습니다. 앞으로도 고객이 기뻐할만한 작품 제작을 하고 싶습니다" 라고 말한 탄군. 도쿄게임쇼 2019에서 전시한 자신의 작품을 개선하여 작품에 완성도를 더했습니다.

영화제에 실행위원으로서 참가했습니다!

도쿄 배우・영화&방송전문학교
(2021년 4월, 도쿄영화・배우&방송예술전문학교에서 학교명 변경 예정)
영화・영상편집전공 (1학년)

우 환셴
대만・국립대만대학 졸업

실행위원 기념촬영. 앞 열 제일 왼쪽이 우

2월8일(토), 9일(일)의 이틀간, 졸업・진급제작전으로서 교내 영화제가 열렸습니다. 저는 실행위원으로서 영화제 준비에 참여했습니다. 영화제에선 동기 친구들과 함께 제작한 팀 작품이나 자주 제작 작품, 그 외 수업 작품 등이 상영되어, 보러 관객들의 투표를 통해 표수가 많은 작품이 올해의 그랑프리로 선정됩니다. 이틀에 걸쳐 모두가 제출한 2학기 작품을 전부 볼 수 있어, 저에게 있어 좋은 자극이 되었습니다. 선배나 동급생들의 작품들은 각각 다른 즐거움을 갖고 있어, 보고 난 후 '나도 이런 멋있는 영상을 만들 수 있게 되고싶다' 라고 생각했습니다. 1학기 작품과 합쳐 전부 65작품 중 이번년도 그랑프리가 발표되는 순간 회장 전체에 감도는 긴장감이 인상깊었습니다. 이번에 저는 포스터와 팜플렛 등의 제작을 도왔습니다.
영화제의 기획부터 실행까지, 다른 실행위원들의 활약하는 모습을 보고 많이 배운 귀중한 경험이 되었습니다.

커뮤니케이션의 깊이로 극복한 첫 영화음악제작 영화「거짓의 에튜드(偽りのエチュード)」

OSM 오사카스쿨오브뮤직전문학교
작곡&편곡가 데뷔 코스 (3학년)

가오 샹
중국・ECC국제외어전문학교 일본어학과 졸업

데뷔 : 작곡가

Zepp난바의 무대에서 프레젠테이션

재학중에 영화음악가로서 데뷔

작곡을 배우기 위해 3년 전에 중국에서 일본으로 왔습니다. 처음으로 총 23곡의 영화 배경 음악을 제작했습니다. 이번 제작에도 어드바이스를 해주신 영화음악세미나 담당인 스오 요시카즈(周防義和)선생님께서는 작품을 보시고, "가오는 영화 전체의 음악 밸런스, 음악 콘셉트의 통일감을 주는 작곡을 하고 있어 작품을 다잡아주고 품격을 더하고 있다." 라고 최대의 절찬을 해 주셨습니다. 또한 영화 완성 후, 카네코(金子)감독이 소속된 주식회사 yucca 측에서 두 가지 일을 의뢰 받았습니다. 타카하시 죠지(高橋ジョージ)씨가 출연한 "로드 모바일" CF와 IXI 그룹의 CF입니다. 이번 제작은 감독님과의 강한 신뢰관계를 구축했기 때문에 가능했다고 생각합니다. 이 경험을 통해 "프로"에게 필요한 건 기술과 소통의 양립이라고 느꼈습니다. "앞으로 일본뿐이 아닌 세계에서 활약 가능한 크리에이터를 지향하겠습니다"고 말했습니다.

We Are ECO 2020

오사카ECO동물해양전문학교
수족관·아쿠아리스트 전공(2학년)

리 광종
대만·동양언어학원 졸업

2월1일(토), 2일(일)에 졸업·진급제작전 We Are ECO가 열렸습니다! 테마는 "산학연계". 동물, 해양, 펫, 자연환경관련 업계와 연계한 커리큘럼에서 경험해온 창작력과 실전력을 발표하는 장소입니다. 스테이지에서는 트리밍 콘테스트나 염소쇼 등을 피로하고, 각 전공에서 지금까지 연습해온 성과를 발표합니다.
부스에서는 각 전공의 특색있는 패널이나 이벤트 활동 보고 등, 배워온 것을 살려 매력있는 전시를 만듭니다.
리 씨가 재학중인 수족관, 아쿠아리스트 전공에서는 수조 전시와 터치풀을 기획했습니다. 리 씨는 그 중 터치풀의 운영을 담당하여, 방문객에게 괭이상어나 불가사리 등의 수중생물들을 소개. 리 씨 자신도 즐겁게 임하던 모습이 인상적이였습니다.

방문객에게 수중생물을 소개하는 리 씨

수중생물들을 만져볼 수 있는 터치풀

졸업년차생이 만든 수조

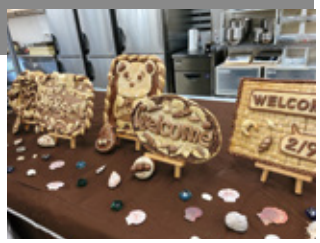
샵 페스타

나고야카페·파티시에&조리전문학교
제과·제빵과(2학년)

레 롱한
베트남·나고야SKY일본어학교 졸업

취업처:Bakery Picasso(직종:블랑제)

일본인 후배와 접수처에!



장식용 빵도 전시했습니다!

◀점포는 대성황!

학생들이 가게의 기획부터 운영까지 전부 담당하여 교내에 오리지널 가게를 여는 '샵페스타'는 학생들의 2년간의 학습의 성과와 꿈을 발표하는 무대입니다. 보호자나 졸업생 또는 지역사람들 뿐만 아닌, 학생들의 취업장소이기도 한 업계의 손님들도 많이 방문하는 이벤트입니다. 레 롱한군은 "저희가 만든 빵을 보고 맛있어 보인다며 미소로 말해주는 것이 기뻤습니다. 전부 팔려서 좋았습니다. 반 친구들과 함께 참여하는 마지막 이벤트이기에 최대한 열심히 했습니다!" 라고 뿌듯한 표정으로 답해줬습니다.

We Are SBM! SSA! 2020

삿포로디자인&테크놀로지전문학교 (2021년 4월, 삿포로애니메·성우전문학교에서 학교명 변경 예정)
성우코스(1학년)

오이 젠롱
말레이시아·홋카이도일본어학원 삿포로본교 졸업

전지후
한국·SCAU 디지털서울문화예술대학교 졸업

무사시보 벤케이(武蔵坊弁慶)' 역의 오오이

2월16일에 졸업진급제작전 'We Are SBM! 2020'이 열렸습니다. 그 중 전지후씨가 연극 '아들의 데이트를 방해하는 부모 이야기'에서 '경관' 역, 오오이 씨가 낭독극에서 '무사시보 벤케이(武蔵坊弁慶)' 역으로서 무대에 섰습니다. 전 씨는 "일본과 한국의 경관의 이미지가 달라서 배역 분석에 고생했습니다. 이번 무대에선 여태까지보다 긴장없이 편하게 연기에 집중할 수 있었습니다. 다음엔 액션도 공부하여 장래엔 일본에서 활약하고 싶습니다.", 그리고 오오이 씨는 "역할의 인물상을 주변 학생들에게 물어 이해하고 역할에 임했습니다. 영어, 중국어를 할 수 있기에 좀 더 일본어를 가다듬어 미래에는 세계적으로 활약하고싶습니다."고 말해주었습니다. 앞으로의 둘의 활약이 기대됩니다.

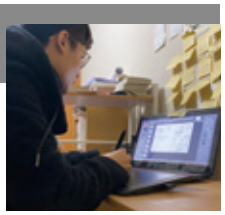
'경관' 역의 전지후

재학생 활약

주간 '소년점프' 테즈카상(手塚賞) 가작 수상!!

OCA오사카디자인&IT테크놀로지전문학교 (2021년 4월, OCA오사카디자인&IT전문학교에서 학교명 변경 예정)
만화전공(3학년)

리 팅헤이
중국·관서외국어전문학교 졸업



테즈카상은 슈에이샤가 주관하는 소년대상 스토리만화의 신인모집기획의 일본의 만화상입니다. 주요 심사원으로서, '원피스'의 오다 에이치로 선생님이나 '드래곤볼'의 토리야마 아키라 선생님, '나루토'의 키시모토 마사시 선생님 같은 이름있는 작가님들이 심사를 합니다. 제98회차인 테즈카상에서, OCA오사카디자인&IT테크놀로지전문학교의 만화전공 3학년인 리 씨가 가작을 수상하여 상금을 획득했습니다. "테즈카상을 받아서 아주 기쁩니다. 언젠가 연재하여 단행본을 내고, 제 고향의 서점에서도 팔리게 되도록 노력하겠습니다" 라고 기뻐하며 앞으로의 포부를 말해주었습니다. 현재도 슈에이샤의 주간소년점프에서 연재하기 위해 노력중입니다. 가까운 미래에리 씨의 작품을 점프에서 읽어볼 수 있길 기대합니다.

기업프로젝트

기업의 최우수상을 수상!

오사카제과카페&조리전문학교 (2021년 4월, 오사카캐리나리제과조리전문학교에서 학교명 변경 예정)
제과·제빵과 파티시에 코스 (2학년)

헝 신위
대만·국립진신영고등학교 졸업

부 한
대만·J국제학원 졸업

두 웨이
중국·J국제학원 졸업

오사카에서 많은 인기점을 보유한 주식회사 샤노와르에서 '직접 이벤트를 기획하고, 그 핵심이 될 상품을 제안하기'라는 과제를 받았습니다. 재학생들은 수업의 일환으로 그 제작 과제에 도전했습니다.
각 팀마다 1개의 작품을 만드는 이 과제에, 팀의 중심으로서 임했던 대만 유학생인 헝 씨를 인터뷰했습니다.

기업 앞에서 상품 프레젠테이션

수상한 작품

"저희 팀은 시행착오를 겪으며 상품개발에 임했습니다. 이번 기업프로젝트를 통해 기업과제에 맞는 오리지널 케이크 만들기에 도전했습니다. 하나부터 케이크를 기획하여 맛의 밸런스, 장식까지 생각하는 것은 무척 힘들었지만, 열심히 노력한 결과 완성된 케이크가 최우수상을 받았기에 무척 성취감을 느낄 수 있어, 귀중한 경험이 되었습니다."

최우수상 수상

기업의 메인로고를 디자인!

도쿄디자인테크놀로지센터전문학교
Web크리에이터 전공 (2학년)

프레젠테이션중인 샤오 카이웬 씨

샤오 카이웬
중국·ISI외어칼리지 졸업

샤오 씨가 생각한 로고

2019년에 법인화한 금속가공회사인 주식회사 풀브라이트로부터, 기업로고디자인 의뢰를 받아 임했습니다. 기업의 특징을 충분히 이해하고 디자인을 제작한 샤오 씨의 작품이 멋지게도 채용되었습니다.
먼저 오리엔테이션에서 회사개요와 시노하라 사장의 희망 디자인을 듣고 제작 개시. 머릿속에 떠오른 것을 아이디어스케치로서 수십종류를 그리며, 몇번이나 몇번이나 시행착오를 겪었습니다. 금속가공회사이므로 금속느낌이 나도록 의식하며, 회사의 용접기술을 접목해야 완전한 모습이 된다는 이미지로, 일부러 미완성인 부분을 남긴 로고를 디자인하였습니다.
"이번 프로젝트에 참가하여, 해당기업을 잘 이해하는 것과, 한눈에 사업내용을 연상시키는 디자인에 대해 생각하는 계기가 되어 많이 공부가 되었습니다. 제가 생각한 로고가 풀브라이트사의 성장과 함께 사용되어 무척 영광입니다."
샤오 씨의 앞으로의 활약과 풀브라이트사의 앞으로의 발전을 기원합니다.

시노하라 사장과 샤오 씨

취업내정

OCA
호 지아뤼 3학년

OCA
쉬 즈칭 3학년

TCA
라이티엔이 3학년

TCA
류 징란 3학년

몬스터헌터와 바이오헤저드 등 인기 작품을 많이 만들어 온 주식회사CAPCOM에 내정받은 4명 중 대표로 2명에게 메세지를 받았습니다.

국적도 성격도 문화도 다른 친구와의 커뮤니케이션을 하며 공부할 수 있었던 점이 ㈜캡콤 취업으로 연결!

OCA오사카디자인&IT테크놀로지전문학교 (2021년 4월, OCA오사카디자인&IT전문학교에서 학교명 변경 예정)
CG&영상크리에이터 전공 (3학년)
호 지아뤼 말레이시아·테이쿄말레이시아일본어학원 졸업

학교생활 중 제일 즐거웠던 것은 국적도 성격도 문화도 모두 다른 친구들과 커뮤니케이션을 하며 공부가 가능했던 점 입니다. 이것은 취업 활동에도 무척 도움되었습니다. "꿈을 가지고 포기하지 말며 목표에 다가가자. 자신의 길을 개척하고 목표를 높게 가지자"가 여러분께 드리는 저의 메시지입니다.

일본에서 취업하는 꿈을 이뤘습니다!

OCA오사카디자인&IT테크놀로지전문학교 (2021년 4월, OCA오사카디자인&IT전문학교에서 학교명 변경 예정)
게임그래픽&캐릭터 전공 (3학년)
쉬 즈칭 중국·ECC국제외국어전문학교 일본어학과 졸업

"일본의 애니메이션이나 게임이 좋아서 일본에서 일하는게 꿈이였습니다. OCA에서는 작품심사회 등에서 프로 크리에이터분들에게 직접 조언을 들을 수 있는 기회가 있어서 무척 자극되었습니다. 수업도 업계에서 활약하는 프로분들이 가르쳐주기에, 그러한 분들에게 어드바이스 받은 것이 성장할 수 있었던 요인이라고 생각합니다"라는 코멘트를 받았습니다.

경험한 모든 것이 자신의 성장과 연결된다

도쿄애니메·성우&e스포츠전문학교
게임&애니메성우 (2학년)

취업처:YTJ(Youth Theatre Japan) / Across Entertainment (직종:영어연기지도교사 / 성우·배우 연구생)

미 클라라 카 잉
캐나다·ARC도쿄일본어학교 졸업

녹음 모습▶

성우와 연극배우를 목표로 입학하여, 기술적인 것이나 프로가 되기 위한 지식뿐만이 아닌, 자기자신에 대해서도 배우고 싶었습니다. 여러 오디션에 참가할 기회와 산학연계프로젝트에 참가하는 등 재학중에도 프로의 현장을 체험할 수 있어 정말 좋은 경험이 되었습니다. 오디션 등에서 떨어지면 분하기도 하고 자신감을 잃어버리기도 하지만, 다시 한번 자신이 왜 이 업계를 선택했는지 생각하거나, 스테이지 위에 섰을 때나 마이크 앞에서 연기할 때의 즐거움을 떠올리면 다시 일어설 수 있습니다.
이 학교에서 배운 모든 것이 성장의 양식이 되었습니다.
저는 아이들에게 영어로 연기를 가르치는 한편, 열심히 레슨을 받으며 목표인 성우/배우를 향해 가겠습니다!